

106671

*Aus den Konzert-Programmen von David Popper.*

# PERLES MUSICALES.

## *Pièces célèbres*

transcrites pour

VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

# DAVID POPPER.

N°1. Schubert, Du bist die Ruh', M.1.50.

N°3. Rubinstein, Melodie, Op.3 N°1 M.1.50.

N°5. Schumann, Träumerei, Op.15 N°7 M.1.20.  
(Davidoff)

N°7. Jensen, Murrelndes Lüftchen, Op.21 N°4 M.1.50.

N°9. Tschaiakowsky, Chanson triste, Op.40 N°2 M.1.50.

N°11. Schubert, Ave Maria, Op.52 N°4 M.1.50.

N°13. Purcell, Air, M.1.50.

N°15. Cherubini, Ave Maria, M.1.50.

N°2. Pergolese, Nina, (Tre giorni) M.1.50.

N°4. Chopin, Nocturne, Op.9 N°2 M.1.50.

N°6. Tschaiakowsky, Chanson sans paroles, Op.2 N°3 M.1.50.

\*N°8. Jámboz, Nocturne, Op.8 N°1 M.1.50.

\*N°10. Schumann, Abendlied, Op.85 N°12 M.1.50.

N°12. Campioni, Menuetto Pastorale M.1.50.

N°14. Giordani, Caro mio ben. Air, M.1.50.

Les numéros 3 et 6 de cette édition ne se vendent ni en France ni en Belgique.

Propriété pour tous pays  
Verlag und Exportation für alle Länder

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

London, Ent<sup>e</sup> Sta. Hall.

Firenze, Reg. trait intern.

M  
236  
C19P



# Menuetto Pastorale

von Carlo Antonio Campioni, (1720-1793)

für Violoncello mit Pianoforte bearbeitet von

David Popper.

*Tempo di Menuetto.*

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). There are also markings for trills (*tr*) and vibrato (*v*). The score is a single system, meaning it is intended to be played by one person on a cello.

Popper: Perles musicales No 12.

Verlag und Eigenthum für alle Länder\* von Johann André, Offenbach a. Main.

\* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

106671

ANDRÉ 15710

# David Popper.

## Berühmte Compositionen

für Violoncello und Piano (od. Orchester.)

---

Op. 8. Concert <i>in D moll.</i>	Violoncello & Orchester-Stimmen .	Mk. 10.50
	Violoncello & Piano . . . . .	„ 5.20
Op. 10. Sarabande & Gavotte.	Violoncello & Piano . . . . .	„ 1.80
Op. 48. Menuetto <i>in D dur.</i>	Violoncello & Piano . . . . .	„ 2.50
Op. 51. Mazurka (No. 6.) <i>in C dur.</i>	Violoncello & Piano . . . . .	„ 2.—

### Transcriptionen „Perles musicales” für Violoncello & Piano. aus den Concertprogrammen von David Popper.

No. 1. Schubert, „Du bist die Ruh’“ . . . . .	Mk. 1.50
„ 2. Pergolese, „Nina“ (Tre giorni) . . . . .	„ 1.50
„ 3. Rubinstein, Melodie, Op. 3 No. 1 . . . . .	„ 1.50
„ 4. Chopin, Nocturne, Op. 9 No. 2 . . . . .	„ 1.50
„ 5. Schumann, Träumerei, Op. 15 No. 7 . . . . .	„ 1.20
„ 6. Tschaikowsky, Chansons sans paroles, Op. 2 No. 3 . . . . .	„ 1.50
„ 7. Jensen, Murrelndes Lüftchen, aus Op. 21 No. 4 . . . . .	„ 1.50
„ *8. Jámboz, Nocturne, Op. 8 No. 1 . . . . .	„ 1.50
„ *9. Tschaikowsky, Chanson triste, Op. 40 No. 2 . . . . .	„ 1.50
„ *10. Schumann, Abendlied, Op. 85 No. 12 . . . . .	„ 1.50

Les numéros 3, 6 et 9 ne se vendent ni en France, ni en Russie.

---

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
(Propriété pour tous pays)

von **Johann André, Offenbach am Main.**

\* Copyright 1896 by JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main